

Revista
semanal de
EL POPULAR
AVISO
Olavarría, jueves 21 de octubre de 1982
Nº 162
Año IV

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 15 al 21 de octubre de 1932)

SITUACION

— **Visita la Provincia de Córdoba** el Presidente de la Nación, general Agustín P. Justo. El primer mandatario inspeccionará, entre otras actividades, las obras del embalse del Río Tercero, actualmente un lugar de turismo en el valle de Calamuchita.

— Tras varias dilaciones por causas del mal tiempo, **los aviadores franceses Jean Merzos y Jacques Bossoutrot**, aplazaron el cruce del Atlántico, con destino en Buenos Aires, en una sola etapa.

— Concluído el período de recepción de denuncias y análisis del padrón electoral se registran unos **dos mil ciudadanos excluídos**, lo cual es señalado como una muestra más del fraude electoral.

— Se ha reincorporado la Argentina a la **Liga de las Naciones**. Esta entidad, antecesora de la actual ONU, funcionaba en Ginebra. El nuevo delegado argentino es el doctor **Enrique Ruiz Guiñazú**.

— Caótica situación en **Chile**, mientras que en el frente de guerra del Chaco continúa avanzando **Paraguay**.

ACTIVIDADES

— Se realizaron **las reconstrucciones de las actuaciones delictuosas** de la banda que asesinó al comerciante Bergallo y al parroquiano Zaffiro. Los mismos habían actuado en el **asalto y robo al almacén de Luis Pando, en el Pueblo Nuevo; y el atraco al chalet La Susana**, ocupado por José Calero y su esposa Susana Mateos de Calero.

— **Carlos Ressia**, hasta hace poco integrante del Concejo Deliberante, ha sido nombrado secretario del Juzgado de Paz.

— Con el aporte de más vecinos ya suma 237 pesos la **colecta pública en favor de la familia de José Zaffiro**, iniciada por el personal de EL POPULAR que contribuyó con 83 pesos.

— En forma harto discreta, señala EL POPULAR, hubo una elección **interna en el conservadorismo**. En la misma, los afiliados habrían tachado los nombres de los candidatos Enrique M. Alfieri y Fermín A. Sanucci, colocando en lugar de ellos a dos consecuentes hombres de la agrupación: **Donadío y Quiterio Paz**. Del comicio y sus entretelones, EL POPULAR extrae como consecuencia el **afianzamiento del senador Amadeo Grimaldi** y la censura contra el intendente Ferreccio, a quien se señala como pretendiendo "alzarse con el partido". **La lista triunfante, en la que predominan los actuales concejales**, quedó compuesta por Amadeo Grimaldi, Juan Calcagno, Juan Manuel Garmendia, Enrique Alfieri, Fermín Sanucci, Roberto Noya, José Fittipaldi, Benito de los Santos, Pablo Campagnale, León Agorrecabehere, Clemente Forte, Juan Pronino, Juan Grigera, Rafael Armendano y Pedro Lardoueyt.

SOCIALES

— Se da noticia de los **nacimientos** de Walter Rossi, Bernardo Lalanne, Nelly O..., Ethel H... y Ana Josefina B...

— Son muy lamentados los **decesos** de don Pedro Piatti, padre del gerente de la usina de la empresa norteamericana; de Severiano Jaundeabure, y del joven Gregorio Zalba. El cortejo fúnebre de este último partió de la estación del Ferrocarril Provincial. El comité radical mandó una nota de pésame a su viuda, Teresa Rivara; por su parte la Valuación del Partido de Olavarría, cuya dotación el extinto integró, envió nota, ofrenda floral, y cerró las oficinas durante una hora para que el personal concurriera al sepelio.

— **Recital de piano en la Sociedad Española**, con la participación de la profesora Ana Pavón de Velasco y sus alumnas. Son estas Lía Michelini Arano, Ana Velasco Pavón, Matilde y Julio Indavere, Diego Brown y Omar Ruiz.

—Las amiguitas de **Encarnación Teresa Singla** la acompañan el día de su cumpleaños. Son ellas: Matilde Indavere, Herminia López, Elisa Falabella, Lía Casazza, Amelia Boschi, Celia Torrasa, Aída Pérez Olascoaga, Alicia Ferrecia, Nélida Cauterucci; también las señoritas Clotilde Palahy y Ernestina Boschi.

— Fue formalizado el **compromiso** entre María Adelfa Parodi Gau y Martín Enrique Aldasoro; realizándose una fiesta en casa de los padres de la novia, don Desiderio Parodi y esposa Sofía Gau.

— Es celebrado el **casamiento** entre Nieves Galdurralde y Mario Galarza.

— EL POPULAR publica en su página social un soneto titulado **"Plegaria"**, enviado por **Alfredo Vicente Catanzaro** desde Crotto.

— Ha sido ascendido a auxiliar en la estación de Laprida el boletero de la estación local **Carlos Rímoli**, por lo cual sus amigos lo despedirán con una comida en La Vascongada.

DEPORTIVAS

— Finalizó el **Torneo de Invierno de tenis en Estudiantes**: la clasificación es la siguiente: 1º H. Bruno; 2º E. Veyrand; 3º B. Varela; 4º E. Laplace; 5º L. Soutri; 6º H. B. Sánchez; 7º E. Cestona; 8º E. Fortier; 9º J. M. Torres; 10º J. Bruno. En dobles mixtos el primer lugar fue para Morocha Lizaso - E. Fortier.

— Los diarios platenses destacan la labor del **futbolista "Vasco" Echevarrieta**, que juega en Gimnasia y Esgrima. Lleva ya convertidos doce goles.

— Volcó el coche Ford, conducido por el **futbolista de Racing Lorenzo Andreu**, cuando regresaba de Laprida. Solamente sufrió lesiones el popular **"Rivarita"**, también integrantes del club de "la estrellita".

De hace 25 Años

(Semana del 15 al 21 de octubre de 1957)

SITUACION

— Dos temas dominan la semana en la situación nacional: **la actitud de los sindicatos**, que evidencian su reorganización con medidas de fuerza desde la vertiente peronista (**Las 62 Organizaciones**), que son negadas desde el sindicalismo que marcha al lado del gobierno militar (**Los 32 Gremios Mayoritarios y Democráticos**). Y la actividad de la **Convención Reformadora de la Constitución**, que en Santa Fe parece no resignarse a reconocer lo que "está" en todos los ámbitos: el "quorum" ya no se alcanzará tras la partida de los representantes de la **Intransigencia Nacional del radicalismo, que responden a Amadeo Sabattini**. El congreso de esta corriente de la UCRP, en Córdoba, ha solicitado una amplia amnistía política.

— En tal situación **habló el Presidente Aramburu:** "todo está dicho, el gobierno de la revolución **no tolera dictaduras**, sean ellas sindicales, políticas o patronales. Hemos llamado insistentemente a la cordura y al buen juicio como condición básica y fundamental para el reencuentro argentino. Pero **algunos oídos agudos se empecinan en escuchar voces lejanas y muertas que predican destrucción...**"

— También dijo Aramburu: "**no habrá aumento masivo de salarios, porque admitirlo sería engañar nuevamente al pueblo**" (y la verdad es que se lo sigue engañando, como está pasando ahora, desde los últimos meses, cuando se impuso el programa económico denominado el "**cavallazo**"). Simultáneamente, por la rebaja efectiva de los precios en vez de aumentos de salarios se pronunció una asamblea de las fuerzas vivas.

ACTIVIDADES

— En los comicios internos de la **UCR Intransigente ganó en Olavarría la lista Celeste (Noblía); pero en la provincia se impuso la Roja (Alende)**. Integrantes de ambas listas ocuparán cargos partidarios; son ellos Felipe Díaz O'Kelly, Bernardo Harreguy, Adolfo Rocha Errecart, Luis Escudún, Raúl Dominghini, Angel Chavez, Alfredo Arroyo y Carlos Barberán.

— **Ha renunciado Oscar Visotto, secretario general de la CGT.** Dice: "motiva esta resolución entre otras causas mi deseo de que el gremio de Luz y Fuerza esté representado por un delegado elegido por asamblea de afiliados al mismo. Creo además que la Regional tiene en sus filas a todas las fuerzas del trabajo en la zona; a los que actuamos desde los primeros plenarios "o llamados por la intervención", nos quedará como satisfacción el haber cumplido honrosa y desinteresadamente en pro de la unidad de los trabajadores..." (posteriormente, en el plenario gremial, al tratarse la renuncia citada, el delegado de Luz y Fuerza pidió la retirada, moción que fue apoyada por los demás, **determinando a Visotto, continuar en la CGT**).

— **Adolfo Arouxet preside el Colegio Médico**, secundado por Rodolfo Padín, Valentín Fal, Francisco Lorenzini, Domingo Vitale, Carlos Lecot, Alberto Rosales, Carlos Ormazábal. El tribunal de honor es integrado por Edmundo Cabarrou, Carlos Gau y Atilio Borzi.

— **Alberto Affonso, inspector general de la Municipalidad**, que venía realizando una intensa tarea, renunció indeclinablemente. "Lamento —dice en la nota el Comisionado— profundamente no haber sido interpretado en mi conducta que en todo momento ha sido sacrificada, honesta y abiertamente valiente".

— Rolando Durán es el nuevo abanderado de la **Escuela Industrial** (hoy ENET); escoltas: Armando Fernández, Félix Rebolo, Alfredo Muller y Alberto Quereilhac.

— **El "Gaucho Pobre", Eduardo Casey**, se enriqueció al ganar los cien mil pesos del programa de concursos y respuestas sobre temas camperos, por Radio Belgrano.

— Se integró la comisión provisoria del **Centro de Propietarios de Bienes Raíces**. La componen Felipe Scavuzzo, Francisco Fittipaldi, Ernesto Altamira, Mario Lázaro, Rodrigo Iglesias, Jorge Rezk, Francisco Lahargou, Angel de Vega, Camilo Gubitosi y Juan Echavarría.

SOCIALES

— **En adhesión al Día de la Madre** publica una nota con una foto "que es todo un símbolo: el de esa niñita que abraza a su más pequeña hermanita, transparentando de esa manera la prodigalidad de sus cuidados, juego de hoy que tiene mucho de temprana adultez, preanuncio de una vida en que el cuidado vigilante marchará junto con un destino que señala el colocar la dulce palabra capaz de hacer más grata la permanencia terrena..." (las niñitas de la foto son **Patricia Pando, de dos años y medio, y María Mercedes Pando, recién nacida**).

— Se da noticia de los **nacimientos** de Mario Monza, Adriana di Salvo, N. Colo, N. Orlando, Liliana Tassini, N. Pascua, Eduardo Planes, José Pablo Avalos Fassina (en Buenos Aires), N. y N. Townsend, Araceli Gorosito, Ana M. Paladini, Mirta Zyla, N. Barrios, Eduardo Jaime y María Mercedes Pando.

— Emma Neu, representante del Club Loma Negra fue seleccionada como **Reina de la Primavera.**

— **El estudiante Carlos Cerbero** viajó de La Plata a Tucumán para asistir al Congreso de Arquitectura y Planeamiento de la Vivienda.

— Se realizó una **velada artística** organizada por la Cooperadora de la Escuela Normal, con intervención de numerosos alumnos. Habló al comenzar el acto, el presidente de la entidad, Robustiano Fernández Llano.

"Conversando con el pasado"

"El pampa Torres - La vida en los fortines - Una visión de Mitre - Reportaje por carambola debido a don Jacinto Ferreyra.-"

(Segunda parte)

Completamos la reproducción del reportaje al Pampa Torres obtenido por intermedio de don Jacinto Ferreyra, que se publicaba en la edición especial de EL POPULAR del domingo 26 de mayo de 1929. Llamamos la atención sobre el valor histórico del contenido de este relato, así como la presentación del reportaje debido a un ignoto colega periodista de aquel tiempo en que nuestro Diario sorprendía con su calidad periodística, excepcional para aquellos tiempos.

—Y mi padre también sirvió al ejército, acompañó al general Roca en toda la campaña del desierto; era capitán. Cuando la guerra del Paraguay se incorporó a las fuerzas del general Mitre y murió en Curupaití.

—¡Un héroe entonces!

—Y, vaya uno a saber...

—¿Su edad?

—Ando por los 76 años. Vine a Olavarría antes que se fundara el pueblo. Entonces no había aquí más que el fortín en que yo serví como soldado, y las tolderías: todo esto eran toldos hasta perderse de vista. Pero todos estaban sometidos y eran amigos de los argentinos. Los que eran malos como mandinga eran los que invadían, degollaban sin asco; y había que ver cómo manejaban la lanza y la bola suelta.

—¿Y ustedes los quemarían sin asco también?

—¡Qué íbamos a quemar! Las tercerolas vinieron mucho después. No teníamos más arma que la lanza. Los infieles eran más y mejor montados. En campo abierto nuestro único recurso consistía en evitarlos, cosa bastante difícil pues no hay policía que pueda compararse con un rastreador indio. El cacique Pincen anudaba dos pajas en pleno desierto y por la noche las encontraba. Pincen fue el más sanguinario de todos los caciques.

—¿Y era pampa?

—Chileno, decían, señor.

—Araucano entonces.

—Así será, señor.

El indio entorna los ojos, mirando hacia una lejanía en el tiempo, por entre las pestañas enmarañadas. Parece buscar un recuerdo que se esfuma en la polvareda de los años. Nosotros respetamos su silencio, atentos en apariencia sólo al mate, un mate con gruesa bombilla de plata, único lujo del pobre rancho, que la esposa nos ofrece en silencio, en un silencio religioso de momia o de ídolo indio.

—Me acuerdo— dice el pampa— del alférez Salterain, Juan Salterain... Mozo listo y corajudo, como pocos. Pero andaba mal con los superiores y se "resertó". Ganando la frontera se pasó a los infieles. Una vez íbamos cuatro compañeros del Fortín Reunión a Blanca Grande y nos topamos en el plan de un bajo con cuatro soldados quemados. ¡Daba temblor de verlos hechos carbón!

Clavado con una daga en el suelo había un papel que decía: "Recuerdos del alférez Salterain. ¡Se había hecho tan salvaje como los bárbaros con que vivía! Años después un guardia nacional le boleó el caballo en un malón y lo hizo prisionero. Yo lo vi en el Fortín Lavalle, engrillado y al sol que lo rajaba. Lo estaquiaban todas las noches, y en una de esas, dicen que murió. ¡Dios lo haya perdonao!

—¿Desertaban muchos?

—Tantos no, pero nunca faltaban descontentos que se pasaban a los bárbaros.

—No sólo por eso se "resertaban", interviene la esposa de Torres con una risa que conserva un vago vestigio de picardía femenina.

—¿Cómo es eso, señora?

—Como ha de ser: se iban detrás de las indias.

—¿Había indias lindas?

—Y... a los quince años... yo también soy india pampa... y cuando era mocita... ¿te acordás Pedro?

Y la pareja ríe, recordando sus lejanos amores.

Después Torres nos interroga a su vez.

—¿Ustedes saben por qué se perdió la batalla de Sierra Chica?

—Cuéntenos, Torres.

—Esto me lo contó mi padre que fue capitán del ejército.

—Se perdió por una traición de los baquianos —el coronel Mitre— el mismo que después fue presidente de los argentinos, tenía un buen plan de combate: llegar del Azul sin ser notado por el enemigo y caer de sorpresa sobre los toldos al amanecer. Para realizar su empresa buscó los mejores baquianos de estos pagos, pero le salieron sotretas... Avisaron a la indiada y cuando el coronel Mitre creyó sorprender fue él el sorprendido, pues se encontró a los bárbaros en pie de guerra. A pesar de todo la caballería argentina llevó una carga a fondo, penetrando la toldería, y desbandando a los salvajes. Pero la confianza los perdió, pues en lugar de continuar la persecución se pusieron a saquear los toldos, lo que aprovecharon los infieles para juntarse y cargar como mandingas. Mi padre estaba en la retaguardia y los vio venir, como marea, envueltos con los jinetes argentinos que retrocedían y te juro, me decía, que se me puso la piel de gallina, eso que nunca he sido flojo. Venían aullando como condenados, revoleando la bola perdida, en plena carrera, y haciendo retumbar la tierra como cuando truena. Fue una carnicería espantosa... no hay palabras para decir lo que pasó. Pero lo más triste que he visto en mi vida, lo que más me impresionó, y eso que he visto muchas cosas fieras, fue cuando nos retirábamos al Azul, hambrientos y arrastrando los heridos, bajo un sol que rajaba las piedras, la cara del coronel Mitre. ¡Si pareció que había llorado! Y eso que era duro y guapo como las armas.

El viejo lo vio al coronel como lo estoy viendo a usted, señor. Recorría las columnas, vigilando la retirada. Llevaba el sombrero echado sobre los ojos, tenía la boca apretada y estaba demacrado como un difunto. Dicen que no comió ni bebió en varios días. ¡Era grande el porteño! Pero esta vez le vinieron mal dadas por culpa de los baquianos.

—¿Los fusilaron?

—No señor, porque en la confusión se "resertaron".

Después vuelve al relato de las penurias de la vida de fortín, un relato que se parece mucho al que hizo Hernández por boca de su Martín Fierro.

Nos despedimos de don Pedro Torres, sintiendo no poder continuar recogiendo el eco de esa voz de un pasado heroico, voz que pronto dejará de sonar, pues el pampa que empuñó las armas de la patria es casi octogenario.

Actos culturales y artísticos en la Semana de las Colectividades

Entre el domingo 24 del corriente y el 30 del mismo, las colectividades extranjeras de Olavarría mantendrán atraída la atención pública por cuanto han decidido unirse, las que están organizadas, para hacer notar su presencia y sus inquietudes en el medio local. Una intensa programación en la que las colectividades rivalizan en las iniciativas se cumplirá de domingo a domingo, iniciándose toda la actividad el 24 alrededor de las 19,30 cuando, sobre la calle Vicente López, hagan su desfile las reinas de las colectividades, de la cual saldrá la soberana de todas ellas que será elegida en el acto de cierre que se cumplirá el sábado 30 en el gran gimnasio de Estudiantes.



A propósito del acto de cierre, el mismo consistirá en una gran comida criolla pero con la particularidad de que cada colectividad hará el aporte de tortas típicas de cada país las que se servirán a la concurrencia durante la realización del show y elección de la reina.

Las tarjetas para concurrir a esta cena deberán solicitarse en las sedes de las respectivas colectividades intervinientes de este acontecimiento y que son: Alemanes del Volga; Españoles, Franceses; Italianos; Libaneses y Portugueses. Igualmente se anuncia que serán entregados presentes recordatorios a los inmigrantes más antiguos residentes en Olavarría, y la amenización de varios números artísticos cuyo desfile se abrirá con la presentación de Daniel Vera y Ballet Folklórico.

Otra de las buenas iniciativas que se concretarán durante esta Semana de las Colectividades es que el producido que deje como beneficio la realización de la cena de cierre de festejos, será destinado íntegramente como contribución para las futuras obras de construcción del "Hogar Jardín para la Tercera Edad".

Durante la semana, y sin perjuicio de que oportunamente se anuncien otras actividades, está previsto que la colectividad itálica realizará un acto artístico y cultural con inauguración de su biblioteca en el Círculo Italiano. Por su parte la colectividad francesa se ha reservado la fecha del jueves 28 para hacer la presentación, en la Casa de Francia, del grupo Tespis con "¿Me permite que le cuente?", mientras que los libaneses presentarán el viernes 29 un audiovisual sobre Líbano en su sede.

Antiguos inmigrantes y reseña

La activa comisión organizadora nos ha solicitado muy especialmente que informemos sobre la personalidad de algunos antiguos inmigrantes de cada colectividad. El espacio disponible no nos permite extendernos tanto cuanto desearíamos y nos han solicitado, no obstante lo cual creemos que podemos mencionar algunos, como el caso del señor **Juan Bilotto**, de la colectividad italiana, nacido en Cocensa, Italia, el 10 de enero de 1889 y llegó a la Argentina exactamente trece años después, en 1902 y en nuestro medio trabajó durante largos años vinculado a la producción minera.

También la colectividad itálica menciona a don **Vicente Messineo** quien, llegado al país a la edad de 6 años lleva entre nosotros la friolera de 82 años continuados de residencia.

La colectividad Portuguesa, por su parte, cita a don **Manuel Márques**, nacido en Leiría en 1902 y llegado al país en 1928, directamente a Olavarría, y desde entonces acá permanece, igual que don **Manuel de Oliveira Duque** que, nacido en la misma Leiría en 1906 está entre los olavarrienses desde el año 1926.

Los franceses citan a doña **Josefina Menjoulou, Vda. de Arouxet** como una de las más antiguas representantes de su colectividad, como que nació en Mireiex (Bajos Pirineos) en 1894, y reside en nuestro país desde 1920. **Don Juan María Peyran** es otro francés, nacido en Luc de Bearn en 1896 y en 1918 ya se había radicado en Olavarría. Luego, en 1955 llegaría a nuestra ciudad el señor **Irineo Lacouterie**, quien había nacido en Sublecause en 1905.

CONFESIONES DE UNA DESESPERADA

(Por SUSANA ESTHER SOBA)

Después de haber sido maestra de grado, profesora de literatura, inspectora de enseñanza primaria, crítica literaria, redactora de enciclopedias y escritora, explotada siempre y echada de todas partes, me he dado cuenta de que la cosa ha llegado a una situación límite.

Porque si busco trabajo en la sección avisos clasificados de los diarios, la realidad no puede ser más desoladora.

Las solicitudes se encaminan hacia secretarias, peritos mercantiles, investigadores de mercado, promotores de venta, analistas de distribución, supervisores de mantenimiento, productores de publicidad, facturistas, vendedores full time, por supuesto jóvenes, preferentemente entre 21 y 25 años, ya que por excepción algunos avisos señalan como máximo los 30 años requiriéndose al mismo tiempo muy buena presencia.

Naturalmente, como mis capacidades abarcan campos tan ajenos al comercio como la docencia y la literatura, y mi estada en este mundo supera los 30 años exigibles como límite cronológico para poder trabajar, el único camino que me queda es morirme de hambre como los niños de Biafra o los de Tucumán o los de Villa Piolín.

Y conste que esto no es una metáfora, sino una realidad padecida por millares y millares de seres.

No en vano en esta civilización cartaginesa donde se trafica con todo, donde cada cosa es susceptible de ser comprada y vendida, desde la moral hasta el papel higiénico perfumado y estampado, desde Marilyn Monroe, rubia, sensual, inocente y desgarrada, hasta el auto sport, desde los rutilantes prestigios hasta las heladeras compactas, desde los discursos demagógicos hasta el fútbol dominguero donde veintidós tipos juegan y un millón mira, cuando debiera ser exactamente a la inversa, desde los posters de los triunfadores hasta el erotismo barato, el hombre, digo, pasa a ser un objeto más.

Una cosa que el tiempo deteriora fácilmente. Un pronto elemento de desecho. Un detritus. Porque en la sociedad de consumo nada se conserva ni repara. Todo hay que tirarlo. Renovarlo. Cambiarlo.

Por tanto, el ser humano después de los 30 años ya no sirve. Se oxida. Chirria. Molesta.

Todo el mecanismo social no margina despiadadamente. Lo arroja fuera de sí como una semilla inútil.

Lo suprime de la circulación como una máquina arrojada al cementerio de automóviles o una nave que emohece en el cementerio de barcos.

Así que enfrentada a esta injusta realidad, no me queda otra solución que encerrarme en un museo, para ser observada como una rareza de colección por las futuras legiones de imberbes, que se interesen por esta cultura del plástico, si es que se interesan.

¡Pero qué diablos!

La cosa es no entregarse, ésa es la cosa, dice Nazim Hikmet. No entregarse y pelear, para que llegue cuanto antes el hombre nuevo.

El radiante, el libre, el pleno, el esperado, el señor de sí, el amo de las cosas.

Fauno gozador de la naturaleza. Pensador lúcido. Creador original y sensitivo. Criatura hacedora de infinitos cosmos interiores. Flecha disparada a través de los tiempos abriendo un surco de luz inagotable.

Ese hombre que, en definitiva, recién será el Hombre. Y para quien nosotros, los de ahora, seremos como una lejana pesadilla deformante.

Un lamentable error histórico y antropológico.

Una caricatura trágica y presuntuosa que ha confundido los bienes con los valores. El ruido con la alegría. La velocidad con la intensidad. El ser con el poseer. El existir con el vivir. Sí. Con el hermoso, apasionado e irrenunciable acto de vivir.

A diez años de la tragedia . de

El 13 de octubre de 1972 cayó un avión en la cordillera, con 45 deportistas uruguayos a bordo. El 13 se cumplieron diez años del accidente. El hecho de que 16 de esos jóvenes lo-

graran sobrevivir 71 día
fue una noticia que aso
Hoy, PULSO recuerda
esta historia casi incre

Por Víctor Pintos Jr.

La odisea ha terminado. Después de 71 días de infierno, los rugbiers vuelven a la vida.

BUENOS AIRES (De nuestro corresponsal, especial para PULSO).- Ayer, miércoles 13 de octubre, se cumplieron diez años desde el día en que comenzó **la tragedia de Los Andes**, una odisea que mantuvo en vilo a todo el mundo durante 71 días.

Fue el 13 de octubre de 1972 cuando el avión TAMU 571, de la Fuerza Aérea Uruguaya, que transportaba una delegación deportiva, se perdió entre los helados picos cordilleranos.

Desde ese momento, y hasta que dos de los sobrevivientes consiguieron dar aviso de su desesperación y angustia a un arriero, se escribió **una de las historias más increíbles de las que se tiene memoria en el mundo moderno.**

Los rugbiers orientales que le ganaron a la muerte en una impresionante porfía **—Roberto Canessa, Fernando Parrado, José Pedro Algorta, José Luis Inciarte, Alvaro Mangino, Daniel Fernández, Carlos Miguel Páez, Eduardo Strauch, Antonio Vizintín, Adolfo Strauch, Gustavo Zervino, Alfredo Delgado, Roberto Francois, Roy Halley, Ramón Sabella y Javier Methol—** fueron considerados **héroes.**

Pero, de repente, pasaron a ser centro de feroces críticas. Las agencias noticiosas hablaron de antropofagia. Los sobrevivientes de los hielos lo confirmaron luego. **Habían salvado sus vidas del horror del hambre devorando cadáveres.**

Las más encendidas polémicas rodearon el caso. **Hasta que los muchachos —católicos fervientes todos— fueron absueltos por la Iglesia.** "El canibalismo de los sobrevivientes del avión caído en la Cordillera es teológica y moralmente justificado", dijo luego **Gino Concetti, un teólogo del Vaticano.**

"Es legítimo recurrir a los cuerpos humanos sin vida para sobrevivir", agregó Concetti.

Apuntó además que "la Iglesia Católica ordena que los cuerpos humanos deben ser respetados sobre todo porque están destinados a resucitar y reunirse con el alma al fin del mundo", pero que "está moralmente justificado que los jóvenes, con el fin de vivir, se hayan nutrido de los cuerpos de sus compañeros de viaje con la condición que no había otro alimento para evitar la muerte".

A diez años de la tragedia de Los Andes, una historia que parece estar arrancada de un fantástico libro de ciencia ficción, PULSO quiere revivir algunos detalles del caso y mostrar a sus lectores algunas imágenes **—unas ya difundidas y otras prácticamente desconocidas—** que testimonian la proeza.

LA ODISEA, DIA POR DIA

OCTUBRE - jueves 12 - El avión de la Fuerza Aérea Uruguaya TAMU 571 sale a las 8 de la mañana desde Carrasco, Montevideo, rumbo a Santiago de Chile. Efectúa su escala en El Plumerillo, Mendoza. Por las malas condiciones del tiempo sobre el macizo andino debe permanecer en tierra argentina hasta el día siguiente.

- viernes 13 - El aparato, guiado por el comandante Julio Ferradaz, prosigue viaje a Chile a las 13,30. Media hora más tarde ya está tomando contacto con la estación aérea de Cerrillos, en Santiago de Chile. A las 14,50 la torre de control pierde contacto con el aparato. Veinticinco minutos después se da la señal de alarma, y el Servicio de Rescate Aéreo chileno inicia la búsqueda con tres aviones y dos helicópteros. La odisea había comenzado para los jóvenes deportistas.

- viernes 13 al domingo 20 - Los continuos patrullajes de aviones argentinos y uruguayos, sobre la zona en la que se estima que puede haber caído la máquina, son infructuosos. Se da oficialmente por pedido al avión.



Así vivieron los uruguayos durante 71 días. Acurrucados unos contra otros, para conservar el calor. Apoyándose espiritualmente, p... la lucidez. Fueron antropófagos, y r... caer en la locura.

OCTUBRE - NOVIEMBRE - PRIMERA QUINCENA DE DICIEMBRE - La cordillera central sufre un rigurosísimo invierno y los deshielos demoran más de lo habitual. Hay nuevas búsquedas de aviones uruguayos, argentinos y chilenos, pero no tienen éxito. Los familiares de los 45 jóvenes desaparecidos se instalan en Chile y auspician varios intentos de localización del avión caído. El amor por sus seres queridos y la fe en Dios les mantiene en pie. No desesperan y continúan en una tenaz insistencia.

DICIEMBRE - miércoles 20 - Un arriero, Sergio Catalán Martínez, divisa a dos muchachos harapientos en un paraje llamado "Bajo el Durazno", en la margen opuesta al río Azufre, pequeño afluente del Tinguiririca. Ya es de noche, son más de las 21 horas. Los jóvenes gritan desesperados pidiendo auxilio. Catalán decide volver al día siguiente.

- jueves 21 - El arriero regresa al lugar y les lanza a los jóvenes un lápiz atado a una piedra. Como respuesta recibe un dramático pedido de auxilio. El papel decía "Vengo de un avión que cayó en las montañas. Soy uruguayo. Hace diez días estamos caminando. Tengo un amigo herido. Arriba en el avión quedan 14 personas heridas. Tenemos que salir rápido de aquí. No sabemos cómo. No tenemos comida. Estamos débiles. ¿Cuándo nos vendrán a buscar arriba? Por favor, no podemos ni caminar. ¿Dónde estamos?". Catalán recibe la angustiante carta a las 9 de la mañana. Dos horas después consigue dar aviso a los carabineros. Mientras dos patrullas policiales comienzan a marchar hacia la zona del accidente, los dos jóvenes harapientos que dieron el aviso, Roberto Canessa y Fernando Parrado, son auxiliados por los compañeros de Catalán. Se conoce la noticia de que los uruguayos no han muerto en la cordillera. Las teletipos de todo el mundo agitan sus campanillas para alertar a los editores. Muchos se niegan a creer. Otros hablan de milagro.

viernes 22 - En los primeros minutos del día se inicia un gigantesco operativo de rescate. Mientras los diarios más importantes de todo el mundo titulan en primera página que "hay sobrevivientes luego de dos meses y medio en el hielo", Parrado y Canessa mantienen los primeros contactos con la prensa. A...
ros consiguen av...
en las laderas d...
3.000 metros de a...
seis jóvenes son...
ocho restantes q...
ros del Cuerpo ...
siguiente serán...
tiempo no cesa.

-sábado 23 - Es...
liza la búsqueda...
permanecen en...
tacular operaci...
ros deben remo...
guiririca hasta l...
la tarde, los sob...
a la Posta Cent...
Nochebuena co...

-Lunes 25 - Un...
aseguran que...
vidas practican...
una polémica...

-jueves 28 - ...
prenden vuelo...
noche, en Mont...
rencia de pren...
todo el mundo...
haberse alime...

ENERO - lun...
nistas especial...
a la zona donde...
tiana sepultur...
man los restos...
Andes pasa a...



Los amigos que se salvaron se reencuentran. Hay abrazos y llantos. No son pocos los que no lo pueden creer.

"ANTROPO...

Los deportist... sobrevivir 71 dí... des, en la soled... tropófagos. Obl...
a su Montevide...
de haber sido...
conducta. Est...
recogidos por...
aquella memo...
del 28 de dicie...

ALFREDO ...
terminaran las...
comenzamos a...
table. Desde...
todos estabám...
cuerpo de los q...
bién estaba el...
nos no podía...
asunto mucho...
momento, por...
solución cua...
había nublad...

... tragedia de Los Andes

PULSO agradece la colaboración de los periodistas uruguayos Eduardo Parise y Alfonso Alcalde por el aporte de los testimonios de los sobrevivientes.

la
a
i-
o-

...graran sobrevivir 71 días en medio de la nieve fue una noticia que asombró a todo el mundo. Hoy, PULSO recuerda con apuntes e imágenes esta historia casi increíble.



...lor. Apoyándose espiritualmente, para conservar la lucidez. Fueron antropófagos, y rezaron para no ...a locura.

...ías estamos
...ido. Arriba
...as heridas.
...quí. No sa-
...a. Estamos
... a buscar
...i caminar.
...ibe la an-
...ñana. Dos
...o a los ca-
...as policia-
...a zona del
...entos que
...sa y Fer-
...s por los
...e la noti-
...nuerto en
... todo el
...ra alertar
... a creer.

...nutos del
...rativo de
...s impor-
... primera
...luego de
...arrado y
...ontactos

con la prensa. A mediodía, dos helicópteros consiguen avistar los restos del avión en las laderas del volcán Tinguiririca, a 5.000 metros de altura. Una hora más tarde, seis jóvenes son rescatados con vida. Los ocho restantes quedan a cargo de enfermeros del Cuerpo de Socorro Andino. Al día siguiente serán buscados, porque el mal tiempo no cesa.

-sábado 23 - Es mediodía cuando se realiza la búsqueda de los deportistas que aún permanecen en la montaña. Es una espectacular operación, en la que los helicópteros deben remontarse por el Cajón del Tinguiririca hasta los 12 mil pies de altura. Por la tarde, los sobrevivientes son trasladados a la Posta Central de Santiago. Pasan la Nochebuena con sus familiares.

-Lunes 25 - Un par de agencias noticiosas aseguran que los jóvenes salvaron sus vidas practicando antropofagia. Se inicia una polémica mundial.

-jueves 28 - Los jóvenes uruguayos emprenden vuelo de regreso al Uruguay. Esa noche, en Montevideo, ofrecen una conferencia de prensa. Ante corresponsales de todo el mundo cuentan la odisea y admiten haberse alimentado con cadáveres.

ENERO - lunes 15 - Una patrulla de andinistas especialmente seleccionados viajan a la zona donde cayó el avión para dar cristiana sepultura a las víctimas. Luego queman los restos del avión. La tragedia de los Andes pasa a ser historia.

"ANTROPOFAGOS"

Los deportistas uruguayos que lograron sobrevivir 71 días en la Cordillera de los Andes, en la soledad más absoluta, fueron antropófagos. Obligados. Cuando regresaron a su Montevideo natal, pocos días después de haber sido rescatados, reconocieron su conducta. Estos son algunos testimonios recogidos por la prensa internacional en aquella memorable conferencia de prensa del 28 de diciembre de 1972.

ALFREDO DELGADO: "Antes que se terminaran las pocas provisiones del avión comenzamos a prepararnos para lo inevitable. Desde un punto de vista filosófico, todos estabámos de acuerdo en tomar el cuerpo de los que habían fallecido. Pero también estaba el aspecto físico, quizás algunos no podían tolerarlo. Se debatió el asunto muchos días antes de que llegara el momento, porque había que tomar una resolución cuando aún el hambre no nos había nublado la mente y el espíritu; después ya sería demasiado tarde, ya no había posibilidad de reaccionar, ni siquiera físicamente... Se habló de Comunión. Cristo ofreció su cuerpo y su sangre a los hombres.

Todo constituía una larga liturgia. Nos reuníamos al atardecer, rezábamos el rosario, formulábamos votos religiosos y luego nos hincábamos. El jefe del grupo —como un sacerdote— repartía pequeñas porciones del alimento como si se tratara de un rito".

FERNANDO PARRADO: "Fueron días negros, a pesar de la blancura de la nieve. No sabemos cómo hemos logrado sobrevivir. Sólo Dios es testigo de las penurias que pasamos. Por eso es que las informaciones que dicen que tuvimos que comer carne humana nos han provocado indignación y lamentamos la publicidad que sè le ha dado al caso".

CARLOS PAEZ: Jugábamos a la verdad. Nos confesábamos en voz alta y decíamos cosas que nunca antes habíamos dicho. Pero no era para purificarnos porque no estábamos en pecado, no nos sentíamos pecando, porque esto lo entiende cualquiera que haya leído lo que pasó en la Segunda Guerra Mundial y en expediciones al Artico".



Dos de los protagonistas de la odisea. Roberto "Boby" Francois y Eduardo Strauch. Dijeron que "el afán de vivir es mucho más grande que cualquier otro pensamiento".



Su rostro, después del accidente en Los Andes, recorrió el mundo. Es Fernando "Nando" Parrado. En 1972 tenía sólo 23 años.

CREDO

Creo en la vida: el hoy y el mañana,
creo en la muerte, la última aventura,
creo en el bien, que alienta y que perdura,
creo en el sol que alumbra mi ventana.

Creo en la paz que con amor se gana,
y creo en el amor y su dulzura,
creo en la rosa y en el alba pura,
creo en la fuente que sin tregua mana.

Creo en el hombre, artífice constante,
con su luz y su sombra y su pujanza;
y su eterno marchar hacia adelante.

Y creo en la justicia y la esperanza,
en la belleza, ¡oh gozo delirante!
y en el placer que con el bien se alcanza.

Fermín Estrella Gutiérrez

Litto Nebbia y Juan Carlos Baglietto:

NOCHE DE ROCK

El pasado 15 de octubre, Olavarría vivió, por vez primera, la presentación de dos artistas de primer nivel, hecho éste que fue respondido en forma más que aceptable por la afición local.

Primeramente, a las 9 P.M. en el Cine Teatro París, actuó como solista Litto Nebbia. Este recital fue de un nivel muy bueno, mostrando a un Nebbia totalmente inmerso en la música, con composiciones nuevas y antiguas que denotaban una preocupación por mantener vigente un estilo poco propenso a los cambios, hallando buena repercusión ante el atento y entusiasta auditorio.

A la 1 A.M., ya del sábado 16, en Fomento Pueblo Nuevo, Juan Carlos Baglietto y su banda, ofrecieron el otro recital. Este demostró que el éxito de esta gente se basa, primordialmente, en la entrega total que efectivizan sobre el escenario, siendo parte fundamental de ello la carismática personalidad de Baglietto. Tanto los temas conocidos, como los inéditos, hallaron una justa respuesta en el público presente que, al finalizar el show, estaba totalmente enfervorizado.

Es oportuno señalar que esta experiencia que constituyó la presentación, en una misma noche, de dos luminarias del público joven, motivó una buena respuesta por parte de éste, pese a que Nebbia vino casi de improviso, por ejemplo, por lo que la promoción del número fue casi nula y gran cantidad de gente no se enteró de esa visita ¿Qué hubiese pasado si la promoción se hubiera hecho con antelación? ¿Qué hubiese pasado si los horarios no se complementaban? Todos sabemos el tremendo esfuerzo que significa, hoy en día, traer espectáculos de jerarquía, por lo que se deduce que, en una plaza como la nuestra, la superposición de los mismos va en detrimento de la cantidad de espectadores que pueda acudir a uno u otro espectáculo, y este es un problema que los empresarios locales van a saber comprender en su justa medida, para que todos, organizadores y público, salgan gananciosos y este tipo de artistas tenga continuidad de presentaciones.

Volviendo al plano estrictamente musical, Litto Nebbia y sus creaciones cuentan con el aval de la brillante trayectoria del rosarino en nuestro país y en el extranjero; Baglietto, por el contrario, sólo tenía como carta de presentación su disco "Tiempos Difíciles", ganador del lauro "disco de platino" (más de 60.000 placas vendidas), pero ello no era impedimento para que lo resultante de esa presentación se descontara como éxito; y así fue. Ambos, redondearon una noche de excelente nivel.

LOS REPORTAJES

Nebbia: "Este es un momento muy importante"
Baglietto: "Nuestra onda es realista"

¿Qué significa en tu vida la música?

Juan Carlos: "En realidad, cuando uno elige las cosas que hace, y tiene la posibilidad de hacer lo que le gusta, lo que ama, esa actividad es el eje de todas sus acciones. Para mí la música es lo más importante que tengo".

¿En qué medida los afecta esta crisis que estamos pasando los argentinos?

Juan Carlos: "Nos afecta directamente, porque también somos argentinos. Por lo menos, nosotros no somos bichos descolgados que vivimos en una ratonera componiendo todo el día, y no salgamos a la calle a ver qué es lo que pasa. Las cosas que les pasan a los argentinos también nos pasan".

Litto: "Depende con qué músico hables. En lo personal, me dedico a escribir en lo que se refiere a las letras, con cosas que me pasan, que son las que me preocupan, las que vivo personalmente o pasan a mi alrededor, entonces, lógicamente, en ningún momento estoy descolgado de la cantidad de cosas que pasan, no solamente en el país, sino en todos lados, y trato de reflejar eso con las distintas anécdotas y cuestiones que tienen cada uno de los temas que hago".

¿Cómo encuentran al movimiento de música joven argentina, en la actualidad?

Litto: "Lo encuentro bien. Me parece que éste es un momento muy importante, especialmente por el apoyo que hay de tanto público que asiste a los recitales en cualquier lugar del interior o en Buenos Aires. Es una posibilidad que origina más trabajo a un montón de grupos, no solamente a la gente conocida, sino a gente más nueva. Y que se editan más discos. Entonces hay mayor difusión. Pienso que el año que viene va a ser un momento de decantación, en donde va a quedar un espectro, un panorama bastante fijo, lógicamente de las cosas que son de mejor calidad".

Juan Carlos: "Creo que en este momento, por una cuestión de difusión, el movimiento musical joven argentino está pasando por un muy buen momento. No se puede decir concretamente que tenga un auge en este momento, porque esta música siempre existió; que los medios de comunicación la hayan conocido hace poco... o le hayan dado bolilla hace poco, es otra historia".

¿Qué músico argentino les gusta más?

Litto: "Me gustan muchos músicos, qué se yo, Spinetta, Charly, me gusta como canta Baglietto, Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Rodolfo Alchurrón. Algunos me gustan por como cantan; otros por como tocan y otros por como componen"

Juan Carlos: "El "viejo" (Litto) me gusta, como me gustan algunas cosas de Charly también, eso dentro del rock. Después me gusta Alejandro Santos, Dino Saluzzi, que es impresionante, y algunos más...

¿Por qué la onda de tus temas es, quizá, un tanto pesimista?

Juan Carlos: "No es pesimista; es cruda o realista. De ahí a ser pesimista hay una diferencia, creo. O sea, si uno habla de la muerte, no puede hacerlo muriéndose de risa, poniéndole una música de tarantela atrás ¿me entendés? O sea, de pronto le estamos dando la intensidad que se merece a un determinado tema. Eso es todo. Por eso, precisamente, alguna persona puede llegar a pensar que nosotros somos pesimistas ¡no! No vivimos de la lágrima, no vivimos de hacer llorar a la gente. Nada que ver.

Pasa que, de pronto, hay un montón de situaciones que son lo suficientemente feas como para darle la importancia que se merecen, para darle una intensidad real".

¿Cómo se llama el nuevo disco?

Juan Carlos: "El título es "Actuar Para Vivir", creo que es bastante representativo de lo que es nuestra situación en este momento. Los temas son "Actuar para vivir", "Saltando de piedra en piedra", "En la cruz de los días", "Una vuelta más", un tango, estos tres últimos son de Rubén (Goldín), después hay varios temas rítmicos, uno se llama "Pa'trabajar", que es un poco candombe y otro se llama "Tiempos Difíciles", que es de Fito (Páez), un tema que mata. El arte de tapa es de Fati".

¿Cuáles son los planes futuros?

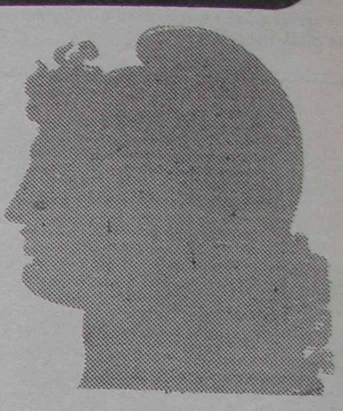
Litto: "Dentro de tres semanas paramos y empezamos a grabar un nuevo long play, mitad en Brasil y mitad acá. Vamos a terminar el año con un par de recitales en Obras el 11 y 12 de diciembre, donde vamos a tocar música nueva y un poco de balance de lo que hicimos este año".

Juan Carlos: "Espero que salga este disco. Queremos presentarlo primero en el interior, después en Buenos Aires. Nos vamos a tocar a Chile, Uruguay, el material se editó en México, Chile, Uruguay, Venezuela y España. Además deseamos tener una pequeña grabadorcita propia (que ya está en camino), para, más que nada, componer".

Roberto Candia

CONSULTORIO CIVICO

¿QUE SABE USTED DE LA CONSTITUCION?



Vamos a iniciar ahora el análisis de las disposiciones constitucionales en lo que hace a los derechos y libertades en relación directa con la personalidad.

¿Hay alguna contradicción en el hecho de que mientras por una parte se garantiza a cada habitante la libertad religiosa, por la otra parte la Constitución impone el sostenimiento de la religión católica apostólica romana?

—No hay contradicción ninguna porque son dos cosas totalmente diferentes. La absoluta libertad de profesar el culto de elección de cada habitante está taxativamente consagrada en los artículos 14 y 20. En el primero de ellos dice "de profesar libremente su culto" como uno de los derechos que en él se consagran sin más limitación que las que impongan las leyes que reglamenten su ejercicio. En artículo 20, cuyo contenido está estrictamente referido a los extranjeros, la garantía se expresa en la afirmación de que pueden "ejercer libremente su culto". Esto es suficientemente amplio y comprensible como para no requerir mayor comentario, y es otra manifestación del carácter liberal del texto constitucional argentino, que hasta ha tenido en cuenta en su redacción que "todos los hombres del mundo" a que hace referencia el Preámbulo implica el reconocimiento de que pueden llegar a nuestro territorio con sus creencias religiosas y practicarlas sin impedimento ninguno.

¿Y con relación a la otra parte de la pregunta?

—Hay que tener en cuenta la tradición católica de nuestro pueblo que es anterior a la organización nacional, y no puede extrañar que en su consecuencia los constituyentes declarasen, ya en el segundo artículo del texto, que "El gobierno federal sostiene el culto católico apostólico romano", lo que tampoco implica que eso se "impone" a la nación. Se desprende de esta manifestación que la razón fundamental que se tuvo en cuenta para adoptarla fue la de asegurar a la Nación el sostenimiento del culto de la mayoría de sus habitantes, sin perjuicio de que las minorías estuviesen en igualdad de derecho religioso. Debe quedar claro que la cláusula 2 de la Constitución no significa que el culto católico sea la religión del Estado Argentino porque, como consta en las actas de la Asamblea de 1853, "no todos los habitantes del país ni todos los ciudadanos eran católicos, ni el hecho de pertenecer a la comunión católica, había sido jamás por nuestras leyes un requisito para obtener la ciudadanía. La disposición del artículo 2º indica que los gastos del culto serían pagados por el tesoro nacional, incluidos en su presupuesto y sometidos, por consiguiente al poder del Congreso, lo que, por otra parte, da al gobierno el derecho correlativo de control y vigilancia sobre su inversión.

¿Qué otras disposiciones hay respecto de la religión católica?

—Se establece como requisito para ser Presidente o Vicepresidente de la Nación, que el ciudadano que aspire a esos cargos deberá pertenecer al culto católico apostólico romano (art. 76), y en el art. 80, que establece la fórmula del juramento que deben prestar estos dignatarios, indica que se debe jurar "por Dios Nuestro Señor y estos Santos Evangelios". Y entre las limitaciones que la propia Constitución impone al ejercicio y difusión del culto en nuestro país, hallamos en el inciso 20 del artículo 67 (atribuciones del Congreso Nacional) la reserva de "admitir en el territorio de la Nación otras órdenes religiosas a más de las existentes, facultad que se ha reservado expresamente para sí el gobierno federal, ya que en el artículo 108 prohibe expresamente a las provincias "admitir nuevas órdenes religiosas".

¿Cómo juega la libertad de cultos en casos de conflictos por imposiciones de las liturgias o las prácticas de cada credo?

—Vamos a contestar esta pregunta remitiéndonos a lo que sobre el particular expresa Joaquín V. González en su "Manual de la Constitución Argentina": "De los términos de las garantías y derechos consignados en los artículos 14 y 20, se deriva importantes consecuencias. La libertad religiosa es un derecho civil de los reconocidos y protegidos por la Constitución en favor de ciudadanos y extranjeros: luego, como los demás derechos civiles, queda bajo la salvaguardia del poder político y de los jueces de la Nación para hacerla efectiva. Ella es absoluta mientras no ofenda al orden y a la moral (artículo 19), y mientras al manifestarse en actos exteriores no caiga bajo el **poder de policía** del gobierno. Así, tanto los individuos en su vida privada, como las iglesias protestantes o libres en sus templos, gozan en la Nación Argentina de la misma libertad que la iglesia católica apostólica romana en cuanto a la práctica de su culto.

Entremos ahora en lo que se llama "libertad de expresión" ¿en qué consiste?

—Esta libertad que reconoce varios nombres tales como libertad de expresión, de prensa, de imprenta, etc. es la que se refiere al derecho que tienen los habitantes de un país de expresar sus pensamientos por escrito o en forma oral por los medios de difusión, sin limitaciones previas o coacciones ilegítimas o intimidatorias de la autoridad. La fórmula con que se acuerda con total amplitud esta garantía a los ciudadanos y extranjeros aparece en un párrafo del artículo 14 que establece que hay el derecho de "publicar sus ideas por la prensa sin censura previa". De tal modo sanciona uno de los derechos naturales de la persona humana de más noble linaje porque procede de la porción inmaterial del ser; de su propia dignidad.

¿Qué se entiende por "prensa en el artículo 14?

—Comprende todas las formas de exteriorizar y poner en conocimiento del público ideas, opiniones, ya sea en periódicos, hojas sueltas, libros, las formas orales del discurso público o emitido por todos los medios de comunicación actuales y los que, en el futuro, pudieren aparecer. En este aspecto la norma constitucional no distingue entre palabra escrita u oral.

¿Cuál es la importancia práctica de la prensa?

—Volvemos, para contestar este punto, a lo que sobre el particular manifiesta González en su obra citada: "En una nación de gobierno republicano y democrático, la importancia de la prensa es tanta como la de la libertad misma. Ella no solamente contribuye a instruir y educar al pueblo por la vulgarización de todas las ideas, sino que lo prepara y uniforma sus sentimientos o impulsos en determinados sentidos, para la vida política, facilitando los propósitos de la Constitución y de la nacionalidad, organizada para la común prosperidad y defensa de los derechos". Y —citando a Cooley— indica: "Pero de un punto de vista más constitucional, su principal importancia está en que permite al ciudadano llamar a toda persona que inviste autoridad, a toda corporación o repartición pública y al gobierno mismo en todos sus departamentos al tribunal de la opinión pública, y compelerlos a someterse a un análisis y crítica de su conducta, procedimientos y propósitos, a la faz del mundo, con el fin de corregir o evitar errores y desastres, y también para someter a los que pretenden posiciones públicas a la misma crítica con los mismos fines". Y sigue González: "La prensa es uno de los más poderosos elementos de que el hombre dispone para defender su libertad y sus derechos contra las usurpaciones de la tiranía, y por éste y los demás objetos generales y particulares de su institución, puede decirse que por medio de la palabra y de la prensa el pueblo hace efectiva y mantiene toda la suma de soberanía no conferida a los poderes creados por él en la Constitución". **(Continuará) O. F. O.**

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LA NOTA

Por primera vez se exhiben comercialmente en nuestro país películas venezolanas

A partir de hoy en una sala capitalina comenzará a desarrollarse la primera Semana del Nuevo Cine Venezolano, en cuyo transcurso serán presentados siete títulos en preestreno. Organizada por la distribuidora Caribe Comunicaciones, cuenta con el auspicio de la embajada de Venezuela en la Argentina y la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos de Venezuela. Dicha muestra, que se prolongará hasta el día 27, tiene carácter de homenaje a la conmemoración del bicentenario del natalicio de Simón Bolívar.



Escena correspondiente a "Canción mansa para un pueblo bravo", de Giancarlo Carrer, donde la comedia y la tragedia se entrelazan sin solución de continuidad.

De tanto en tanto suele recordarse que formamos parte de un Continente con inquietudes, problemas y posibilidades comunes, pero quienes rigen los destinos de los países que lo integran hacen realmente muy poco por encontrar caminos correctos para difusión e intercambio de plásticos, escritores, músicos y cineastas latinoamericanos y sus obras, mientras se estimula y promociona la mediocridad que en términos generales llegan desde Europa y norteamérica.

En lo cinematográfico, por ejemplo salvo **"Sangre de cóndor"**, de Jorge Sanjinés nada se ha exhibido en nuestro país procedente de Bolivia, cuyos antecedentes en la materia se remontan a 1925; a excepción de **"El Chacal de Nauheltoro"**, de Manuel Littin y algún otro título, ignoramos totalmente que los chilenos vienen realizando filmes desde principios de siglo. Lo mismo sucede con Perú, Cuba, Colombia, Uruguay, Paraguay, Brasil, México y Venezuela. Lamentablemente los distribuidores locales no se han interesado por los largometrajes producidos en esos países,



"El rey del joropo", de Carlos Rebolledo y Thaelman Urgelles, incursiona en la realidad venezolana a través de un personaje que deambula con su historia por el medio televisivo.



Mediante la evovación de un personaje en "País portátil" de Iván Feo y Antonio Llerandi, se revive la historia de una familia acaudalada a lo largo de varias décadas.

en tanto el cortometraje es descartado por no tener ninguna posibilidad de explotación comercial, ya que las leyes vigentes no contemplan ningún estímulo a su difusión en la Argentina.

Hasta ahora ese es el panorama de interrelación existente entre la Argentina y las demás naciones latinoamericanas, con un trato recíproco por parte de ellas.

Es verdad que la producción en este sector del mundo es muy reducida, pero ello es consecuencia de dos factores: 1) carencia de un respaldo efectivo oficial y privado que impulse su desarrollo en cada uno de los países; 2) Despreocupación total de buscar vertientes que permitan que esos filmes se aprecien fuera del país de origen, lo que implicaría una apertura —por mínima que fuere— de mercados que posibiliten la recuperación de lo invertido, suma que en gran medida seguramente sería reinvertida, en nuevas producciones abriendo, incluso, firmes perspectivas para encarar coproducciones que actualmente son descartadas ante inexistentes perspectivas concretas por las circunstancias políticas y económicas que se observa en el mapa de nuestro Continente.



"Los muertos sí salen", de Alfredo Lugo, tiene como eje a tres excelentes músicos que acosados por la desocupación tocan en funerales de personas adineradas y en una de esa incursiones se origina el hilo de este relato.

A una distribuidora independiente local corresponde el mérito de haber encarado por primera vez en la Argentina una efectiva aproximación del cine venezolano hacia nuestro público, contemplando las perspectivas comerciales de su explotación en el territorio nacional. El primer paso efectivo.

Caribe Comunicaciones S. A. lo da en el día de hoy con la apertura de la primera Semana del Nuevo Cine Venezolano en la Capital Federal. A los directivos de esta empresa les anima, además, el deseo de ver la posibilidad de repetir esta semana en otras ciudades argentinas, al tiempo que no descartan la idea de programar ciclos más reducidos para otros centros del interior que se interesen por conocer cómo es el cine venezolano.

Lamentablemente es muy poco lo que podemos adelantarles con respecto a lo que se verá en la Capital Federal a partir de hoy, y hasta el día 27, porque ignoramos totalmente cuanto se refiere al actual cine venezolano, pero los filmes programados comprenden siete expresiones, realizadas por nueve directores, a partir de 1970.

"Soy un delincuente", una realización de Clemente de la Costa, es de carácter testimonial sobre un marginado que a los 21 años murió ametrallado por la policía durante un asalto en la calle.

"Los muertos sí salen" dirigida por Alfredo Lugo, se adelanta como una comedia de la que son protagonistas tres músicos desocupados que se ven envueltos en la búsqueda de un dinero y documentos destinados, al parecer, a promover un golpe de Estado al que no estaría ajena una empresa multinacional.

"El pez que fuma", de Román Chalbaud, es el nombre de un prostíbulo al que llega un adolescente buscando trabajo y comienza a elevarse desde cuidador de baños hasta convertirse en dueño y señor del local.

"La empresa perdona un momento de locura", dirigida por Mauricio Walerstein (prestigioso realizador mexicano que se afincó en Venezuela a partir de 1972), aborda un tema sindical que plantea una historia en la cual un obrero circunstancialmente se convierte en líder, generando una serie de conflictos personales.

"El rey del joropo", un filme de Carlos Rebolledo y Thaelman Urgelles, donde se trata de reflejar el mundo de Alfredo Alvarado que a través de una serie de relatos trata de dar una idea de la vida en Venezuela que incluye la televisión, ejército, policía, el espectáculo, la iglesia, los regímenes carcelarios y las clases sociales.

"Canción mansa para un pueblo bravo", dirigida por Giancarlo Carrer, plantea en primer lugar la lucha por la sobrevivencia en un medio hostil, y en segundo lugar, es la historia de un fracaso. El entorno es Caracas 1976, espejo de un país.

"País portátil", de Iván Feo y Antonio Llerandi, de la que se adelanta: "Es una historia. La historia de la decadencia y las frustraciones. La sencilla historia de que "las historias se repiten". Es la historia de Venezuela".

En nuestra edición del jueves 4 de noviembre haremos una evaluación del material presentado, pero desde el momento mismo en que se concretó la iniciativa de la distribuidora, la Semana pasó a ser nota más allá de los resultados que, esperamos, sean satisfactorios y con futuro promisorio.

CARTELERA OLAVARRIENSE



Una escena de "Rocky III" tercera entrega de Sylvester Stallone sobre el púgil Rocky Balboa. El filme ha obtenido un éxito formidable como las dos muestras anteriores.

Cine París

Del 21 al 26 de octubre, 21 hs. (x)

"**Rocky III**" con Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weather y Burgess Meredith, dirigida por Sylvester Stallone. En esta tercera parte el personaje cumple con una nueva etapa de su carrera boxística. Rocky Balboa sufre el "síndrome de la opulencia". No siente la vida del gimnasio, se dedica a promocionar su figura fuera del ring y defiende el título frente a rivales mediocres. De inmediato se organiza la primera pelea y Rocky pierde por demolición. Luego el destronado monarca se convierte en un aspirante más hasta que en una nueva y sangrienta batalla recupera el título.

"**Moonraker, misión espacial**" con Roger Moore y Sandra Locke. Se trata de una policial de espionaje donde el personaje central es el Agente 007 James Bond.

GRAN CINE OLAVARRIA

Del 21 al 26 de octubre (x)

"**LA INVITACION**", con Rodolfo Bebán, Graciela Alfano, Pepe Soriano, Ulises Dumont, China Zorrilla, Elisa Gay Palmer, Boy Olmi, Roberto Antieri, dirigidia por Manuel Antín. Basada en la novela homónima de Beatriz Guido relata una serie de conflictos individuales en cuyo trasfondo se plantean problemas de orden político que se vivieron en el país en 1973. Traficantes de armas y la caza del ciervo sirven por marco a la historia cuyo desarrollo tiene como ámbito San Martín de los Andés, captado en imágenes por la fotografía de Alberto Basail.

"**...Y MAÑANA SERAN HOMBRES**", con Antonio Grimau, Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Graciela Alfano, Gonzalo Urtizberea, Semillita, dirigida por Carlos F. Borcosque (h.) Se trata de una nueva versión del filme que en 1939 dirigiera Carlos F. Borcosque, padre, en la que refiere como argumento la situación por la que atraviesan tres menores detenidos y enviados a un reformatorio, donde el tratamiento de que son objeto posibilita a guionista y realizador enjuiciar los sistemas que en estos establecimientos se practican, a fin de corregir sus errores y encauzarlos en la vida de la sociedad supuestamente sana y moralmente pura.

Calificación: p/m. de 14 años
(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.



Graciela Alfano —que intenta un nuevo camino como actriz, además de iniciarse como productora—, Pepe Soriano y Rodolfo Bebán son los protagonistas de "La invitación", la novela de Beatriz Guido que llega al cine dirigida por Manuel Antín.

Tangos que mañana en el C. Español entregará al público el SEXTETO MAYOR

Buenos Aires 6 de octubre de 1982

Estimado Bologña :

Aquí le mando el repertorio, tal cuál me lo pidiera

PRIMERA PARTE

RECUERDO	(tango	OSVALDO PUGLIESE
NOSTALGIAS	"	COBIAN Y CADICAMO
EL FIRULETE	Milonga	MARIANO MORES
HALCON NEGRO	Tango	FRANCISCO CANARO
TRENZAS	Tango	PONTIER Y EXPOSITO
ADIOS NONINO		ASTOR PIAZZOLLA
SELECCION GARDEL	"	CARLOS GARDEL
MELODIA ORIENTAL	"	HOWAR Y CADICAMO
QUEJAS DE BANDONEON		JUAN DE DIOS FILIBERTO

6 0

MAL DE AMORES		PEDRO LAURENZ
SILBANDO		PIANA Y CASTILLO
LA FLOR DE LA CANELA	(Vals Peruano)	CHABUCA GRANDA
EL HUMAHUAQUEÑO	(CARNAVALITO)	EDMUNDO SALDIVAR
	EN TIEMPO DE MILONGA	
SI NO ME ENGAÑA EL CORAZON	(Tango)	MAURICIO MISE
PRELUDIO A FRANCCINI	"	ABRAMOVICH Y STAZO
UNIVERSO	"	JOSE LIBERTELLA
CONTRABAJEANDO		PIAZZOLA Y TROILO
CELOS		JACOBO GADE
SELECCION PIAZZOLLA		ASTOR PIAZZOLLA

Etc. Etc....

Si le parece que es muy largo, lo acortamos, esto dura practicamente 2 horas y nos deja muertos, pero si a ustedes les gusta, tenemos algunas cosas más, escondidas en la manga.

– Reciba Ud. y la gente de tango de Olavarría, el abrazo del Sexteto Mayor

Jose Libertella

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

1997: Fuga de New York

Antes de referirnos específicamente a la película que motiva este comentario es conveniente aclarar que no consideramos en absoluto que pueda incluirse dentro del género de ciencia ficción. El hecho de que la acción transcurra en el futuro sólo hace a lo anecdótico y no implica, necesariamente, una correspondencia con la c-f. Quizá deslindar de este modo la ambientación futurista y la ciencia ficción pueda parecer excesivamente sutil o hasta arbitrario, pero eventualmente es necesario. "Fuga de New York" es una película agradable y que se destaca notoriamente dentro de la línea en que ha sido concebida: las aventuras de entorno futurista. Si, por el contrario, hubiéramos de juzgarla como Ciencia ficción, deberíamos calificarla de mediocre o, lisa y llanamente, mala. "1997..." no presenta, ni se propone hacerlo, un contenido que incite a la reflexión posterior. Sólo intenta proporcionar un pasatiempo disfrutable; no se intuye ningún mensaje más allá de lo anecdótico, y el espectador no obtiene un enriquecimiento de su visión personal como consecuencia del filme. Esta carencia, queremos destacarlo, no es característica de la ciencia ficción, la que no llega al lector, como el terror, apelando a sus instintos ancestrales. Propone un ejercicio de imaginación; es, en cierta forma, un tipo degradado de filosofía (esto sin intención peyorativa) por cuanto insta a plantearse preguntas fundamentales sobre el papel y naturaleza del hombre en el universo, ofreciendo, a la vez, atisbos de respuesta desarrollados en base a la fantasía y extrapolación que son camouflados bajo los rasgos de la literatura de evasión.

En el cine, la ciencia ficción no posee aún un mensaje definido. "Solaris", "2001", "La Naranja Mecánica", "Estados Alterados" se caracterizan por la variedad de sus enfoques y tratamientos fílmicos. Sin embargo tienen en común su intención. En ellas la exploración de la situación del hombre en el cosmos no claudica ante la acción o los avatares del argumento. "Alien", en cambio, no puede ser considerada una película de ciencia ficción pese a sus espléndidos decorados, sino que es una excelente película de terror que, como tal, apela a los recursos básicos de este género: persecuciones, truculencia, clímax anodino luego de crescendos de suspenso, etc.

Volviendo sobre "Fuga de New York" digamos que la hipótesis fabulativa que proporciona el entorno excluyente (y sustenta débilmente el tilde de ciencia ficción con que se promociona el filme) consiste en suponer que en 1988 la ciudad de New York es declarada cárcel del estado. La isla de Manhatan es cercada por un ejército de policías que hace impensable la fuga. La condena, cadena perpetua, es equivalente para todos los crímenes. Quien ingresa en la isla no puede ya abandonarla jamás.

En 1997 el presidente de los E.E.U.U. cae accidentalmente en el interior de la isla – prisión cuando se dirige a una reunión cumbre con los líderes chino y ruso, reunión de la cual (y esto ya es un tic en este tipo de películas) depende el destino del mundo. Sólo restan 22 horas para que el cónclave se realice y urge rescatar al presidente para ese entonces. Un ex-héroe de guerra y actual delincuente acepta, a cambio de su libertad, intentar el rescate del presidente. Para incentivar al protagonista en su búsqueda, ya que éste no parece afligirse demasiado por la suerte de la humanidad, se le inyectan dos cápsulas explosivas que estallarán en 22 horas si no son antes neutralizadas. No es posible agregar mucho más respecto del argumento, que continúa narrando los vaivenes del motivado héroe en su afanosa búsqueda del presidente.

En el final, no pensamos sorprender al revelarlo, el presidente es rescatado. La última escena de la película proporciona un viraje altamente irónico al relato y es una de las más logradas y efectivas.

Resulta obvio que el esquema de la película es típico de la saga de aventuras cuya única intención es entretener al público y enriquecer a los productores. Ambos objetivos son ampliamente satisfechos por "1997..." que, comparada con "La guerra de las Galaxias" o "Cazadores del arca perdida", resulta de un nivel sorprendente.

El director y guionista John Carpenter otorga a las escenas un ritmo ágil y atrapante, sorteando con habilidad la truculencia y lo burdo para lograr así su mejor película (Carpenter dirigió "Noche de brujas", un filme de terror de los más aceptables, y "La Niebla", un engendro efectista inexplicablemente exitoso). Entre los factores que realzan "Fuga de New York" se destaca la forma en que Carpenter precisa gradualmente, si bien en forma no muy incisiva, la sociedad establecida por los criminales de la isla-prisión. Esta se inspira directamente en la organización de los bajos fondos de E.E.U.U., con pandillas que se reparten la ciudad en territorios, cada uno de los cuales obedece exclusivamente a un líder. En contraste con esta relativa precisión la situación en el exterior aparece sumamente difusa. Aparentemente Carpenter no prevé cambios drásticos en la sociedad actual, sino sólo un aumento de la sofisticación en la tecnología y de las tensiones internacionales y sociales.

Los personajes de la película parecen haber sido extraídos de la "novela negra" americana, participan de la ambigüedad marginal de ésta y no pueden ser encuadrados dentro de la maniquea clasificación de "buenos o malos". Son solamente personas atrapadas en situaciones que no han creado e intentan sobrevivir. La profundidad con que podrían haber sido tratados es descartada en el filme para no distraer el enfoque de la acción.

El protagonista, "Snake Plissken", es un héroe a la manera de los detectives de Hammet o Chandler: escéptico, huraño, desconfiado, más sensible de lo que intenta semejar. Lamentablemente Kurt Russell, que encarna a Plissken, no posee otras virtudes actorales que su excelente estado físico. De esta manera el personaje queda esquematizado en una rígida máscara facial que se reduce a entrecerrar los ojos y hablar torciendo la boca con voz sibilina.

El presidente es el personaje más interesante y recordable de la película. No responde al tradicional modelo de presidente yanqui cinematográfico (medido, heroico, responsable, casi perfecto ¿consecuencias de Nixon, acaso?). Es un ser humano, un burócrata y diplomático, inapto para la acción o la lucha. Reacciona en forma medrosa, digamos humana, ante una situación límite, porque en su naturaleza y, aunque actúa en la forma más digna que esta le permite, prefiere la humillación a la muerte. Donald Pleasence, un magnífico actor habitualmentb confiando en papeles de villano, da un relieve extraordinario a la figura del hombre débil, sobrepasado por la situación que está viviendo. Su actuación reconcilia al espectador con un personaje que Carpenter parece haber planteado como destinado al rechazo. Ernst Borgnine y Lee Van Cleef se reiteran en estereotipos gastados: el granuja bonachón y el vaquero hermético y misterioso. Hacen olvidar las dotes actorales que el primero demostrara en "Marty" y recuerdan la incapacidad habitual de Van Cleef.

La fotografía logra escenas de notable dramatismo visual, como la persecución inicial de Plisken a través del callejón. La música, destacable, revela afinidad con Pink Floyd.

En resumen, una película que podría haber aspirado a algo más, pero que resignó interiorizar en los personajes o la evolución de la sociedad. Resulta así superior al entretenimiento pasatista y de inmediato olvido, pero sin mérito para ser más que un filme de aventuras inusual.